

Witam w piątek, 16.04.2021 r. To już ostatni dzień zdalnych zajęć.

Temat dnia: Zabawa w teatr.

1. „Kto może zagrać w teatrze, czyli rodzaje teatru” – rozmowa kierowana z wykorzystaniem rekwizytów.

Rodzik pokazuje dzieciom różne przedmioty: maskotka, kukiełka, pacynka, łyżka, marionetka i pyta: Co to za przedmioty? Dzieci podają nazwy zgromadzonych rekwizytów.

Czy mogą one zagrać w teatrze? Dzieci wyrażają swoje opinie, R. zwraca ich uwagę, że łyżka też może zagrać w teatrze, jeżeli ożywi ją aktor.

Są różne teatry, np.

- Teatr tradycyjny – grają w nim aktorzy, mogą być ubrani w różne stroje, czasami dziwne i śmieszne.
- Teatr lalek – w nim grają różne lalki (marionetka, kukiełka, pacynka – aktorzy udzielają im swojego głosu i najczęściej są schowani).
- Teatr cieni – głównym aktorem jest w nim cień, który tworzy schowany za zasłoną aktor.
- Teatr tańca (np. balet) – tu aktorami są tancerze, którzy podczas przedstawienia nie mówią ani słowa, a swoje historie opowiadają tańcem.
- Opera – tu aktorami są śpiewacy.

2. „Robimy kukiełki” – praca plastyczno-techniczna. Dzieci dostają drewniane łyżki. R. prosi, by zrobiły z nich kukiełki. Dzieci ozdabiają łyżki w dowolny sposób, doklejając im oczy, rysując buzię mazakami. Z bibuły lub włóczki z pomocą R. mogą zrobić włosy. Wykonane kukiełki posłużą dzieciom do spontanicznych „zabaw w teatr”.



3. „Marionetka i animator” – zabawa ruchowa, analogiczna do zabawy w lustro. Dziecko bawi się z Rodzicem. Dziecko-marionetka leży, Rodzic - animator stoi nad nim w rozkroku. Animator ma za zadanie ożywić swoją marionetkę, tzn. gdy wyciąga rękę w kierunku ręki marionetki, ta unosi swoją, gdy kieruje rękę nad nogę marionetki, dziecko-marionetka unosi ją. Zabawę powtarzamy kilkakrotnie, zmieniając role w parze.

Teatr marionetek.



4. Praca z KP2.27 – ćwiczenie motoryki małej, układanie historyjki obrazkowej.

Dzieci wycinają trzy obrazki, a następnie układają je we właściwej kolejności i przyklejają na kartce. Na zakończenie opowiadają historyjkę obrazkową „Bawimy się w teatr”

5. „Dobre maniery w teatrze” – rozmowa kierowana z wykorzystaniem sylwet z emocjami.

(Do pokazywania emocji dzieci mogą użyć ilustracji z W.7 – buźki przyklejane do wykałaczki, które dzieci robiły wcześniej, jesienią, jeśli jeszcze mają).

Rodzic zadaje pytania na temat tego, jak należy zachować się w teatrze. Dziecko po każdym zdaniu podnosi do góry swoje sylwety z emocjami (jeżeli zachowanie opisane przez R. jest dobre – sylwetę z uśmiechniętą buźką, jeżeli było niewłaściwe – sylwetę z rozgniewaną miną) i kończą zdanie: Jeśli... to jesteśmy źli/szczęśliwi, bo nam przeszkadza/nie przeszkadza.

– Jeśli w teatrze wasz sąsiad rozmawia, to..., bo nam przeszkadza.

– Jeśli w teatrze wasz sąsiad grzecznie siedzi na swoim miejscu i jest cichutko, to..., bo nam nie przeszkadza.

– Jeśli w teatrze wasz sąsiad kręci się na swoim miejscu, wstaje i siada, to...

– Jeśli w teatrze wasz sąsiad żuje głośno gumę i je cukierki, szeleszcząc papierkami, to...

Czekam na zdjęcia kukiełek z łyżki i historyjki obrazkowej.
Pozdrawiam i życzę miłego weekendu! Do zobaczenia w poniedziałek!

Monika Szczepek