

15.05.2020r. piątek Temat dnia: "Gdzie słyhać muzykę? "

1.Ćwiczenia ruchowe

<https://www.youtube.com/watch?v=GtIqgYZgPoU>

2. „Gdzie można usłyszeć muzykę?” – mapa myśli. Dzieci podają swoje propozycje (miejsc typowych i nietypowych). W razie potrzeby R. zadaje dodatkowe pytania, np. Jak nazywa się specjalne miejsce, gdzie można słyhać koncertów muzyki klasycznej? (filharmonia) Gdzie odbywają się przedstawienia, w których głównie słyhać muzykę klasyczną i śpiew? (opera) R. podsuwa również następujące propozycje: kościoły, szkoły muzyczne, internet, koncerty plenerowe itd.

3. „Śpiewamy jak w operze” – naśladowanie mimiką, gestem i ruchem. R. prezentuje dzieciom na filmie dowolny utwór operowy, np. z opery *Carmen*. Zadaniem dzieci jest zabawa w mima i bezdźwięczne naśladowanie śpiewu operowego.

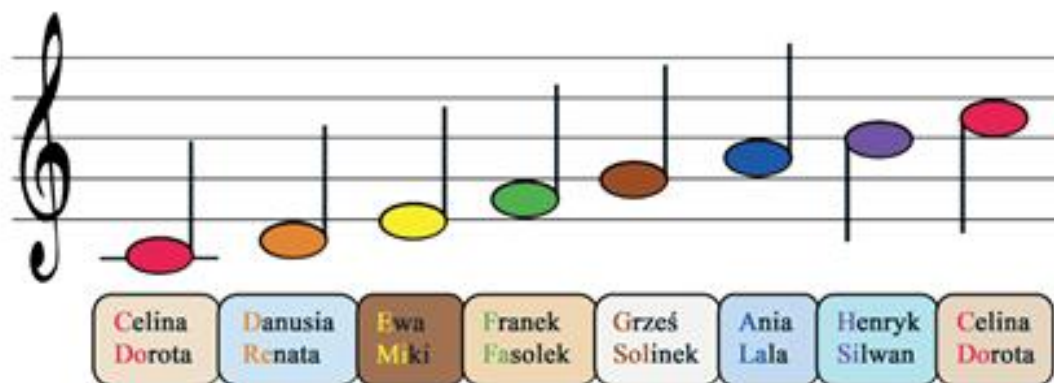
<https://www.youtube.com/watch?v=Mwj6-4zGhJI> - Andrea Bocelli - O Sole Mio - Live From Central Park, USA / 2011

4. Praca z **KP4.18** – doskonalenie koordynacji wzrokowo–ruchowej, percepcji słuchowej i wzrokowej, zdolności grafomotorycznych, dekodowanie, łączenie dźwięku z ilustracją

5. „Jak zapisać muzykę?” – burza mózgów, zapoznanie dzieci z nutami i pięciolinią. R. zadaje dzieciom pytanie: Czy da się zapisać muzykę?. Dzieci dzielą się swoją wiedzą. R. prezentuje partyturę – wyjaśnia, że muzykę zapisuje się za pomocą nut i linii.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZNYBvHTGP1U>- filmik o nutach dla dzieci

Witamy Ciebie w naszej rodzinie nut. Poznaj nas: nasze imiona, kolory i miejsca na których siedzimy.



Drogę do naszego świata otwiera klucz wiolinowy, a my siedzimy na drabince, którą nazywamy **PIĘCIOLINIA**. Jej szczebelki liczymy od dołu. Niektóre z nas siedzą **na polach** pomiędzy liniami. Dzisiaj zapraszamy Ciebie do zabawy. Każda z nas ma inny dźwięk. Chcesz go poznać?

Zagraj każdą z nas na kolorowych dzwoneczkach lub metalofonie.

6. „Co to za linie?” – zapoznanie z pięcioliną, przeliczanie linii. R. rysuje duży rysunek pięciolinii. Dzieci wspólnie z R. przeliczają linie (od dołu). Następnie R. rozdaje pięć kartoników z zapisanymi liczbami od 1 do 5. Prosi, by dzieci dopasowały do pięciolinii liczby. (Uwaga! Ważne, by R. wybierał dzieci w innej kolejności, np. zaczął od liczby 2, następnie 5, 1, 4,3).

7. „Pięciolinia” – zabawa ruchowa z wprowadzeniem gamy. Na dywanie R. rozkłada pięć skakanek. Układa na nich obręcze wycięte z papieru jak w gamie. Wyjaśnia, że gdy nutka leży nisko, jej dźwięk jest niski, gdy wysoko – wysoki. R. skacze kolejno do każdej obręczy i wydaje coraz wyższe dźwięki, śpiewając gamę. Dzieci powtarzają dźwięki za R. Następnie kolejno każde dziecko skacze, a pozostałe powtarzają dźwięki.

8. „Nutki” – dzieci otrzymują po kilka karteczek z nutami (np. ósemkami). Ustawiają je na pięciolinii wg instrukcji R., np. *Pierwsza na trzeciej linii, druga na piątej linii, trzecia pod drugą linią.*

9. Blok zajęć o emocjach – trema. „Jakie to uczucie?” – zagadka:

Dopada cię to chwilę przed występem na scenie,
gdy śpiewasz, grasz na instrumencie lub gdy masz przedstawienie.

Czujesz niepokój przed tym przedsięwzięciem,
choć wiesz, że czeka cię miłe przyjęcie.

Gdy ktoś na ciebie patrzy, gdy oglądać cię chce,
to nieprzyjemne uczucie właśnie ogarnia cię. (*trema*)

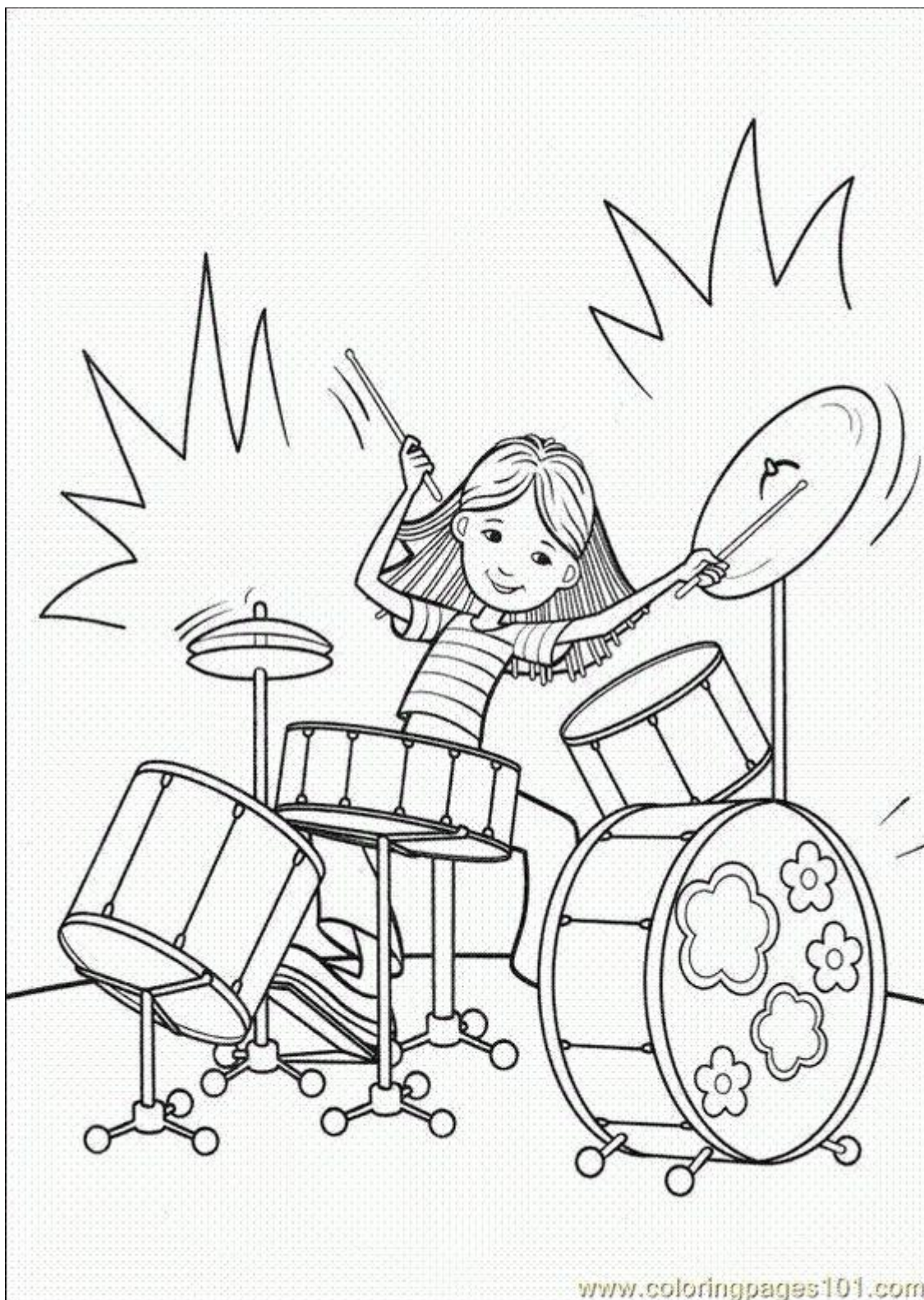
10. „Trema” – dyskusja. R. rozmawia z dziećmi, zadaje im pytania: Co to jest trema? Jakie to uczucie? Kiedy można odczuwać trewę? Co się z nami dzieje gdy czujemy trewę? Czy wy kiedyś odczuwaliście trewę? W jakiej to było sytuacji? Czy było to przyjemne uczucie? Czy trewę można przezwyciężyć? Kiedy to uczucie mija?

11. „Stremowana orkiestra” – zabawa muzyczna. R. rozdaje dzieciom różne instrumenty. R. opowiada dzieciom, że czasem stres związany z tremą ma negatywny wpływ na występ. Jeśli np. muzycy w orkiestrze są zbyt stremowani, to mogą się zagapić, źle grać, nie patrząc na ruchy dyrygenta. Za to, gdy muzycy są spokojni, niestremowani, to grają jak jedno ciało, zgodnie z rytmem wyznaczanym przez dyrygenta, a ich muzyka jest piękna. R. proponuje dzieciom zabawę w orkiestrę. Sam wciela się w rolę dyrygenta i bierze do ręki batutę. Pokazuje za pomocą batuty prosty rytm, do którego dzieci grają na swoich instrumentach. Ustala także gest (uniesiona dłoń), który wyznacza koniec gry. Gdy dzieci podczas grania usłyszą wypowiedziane przez R. hasło: stremowana orkiestra – przestają grać zgodnie z rytmem wyznaczonym przez dyrygenta. Zabawę powtarzamy kilka razy. Do roli dyrygenta można wyznaczyć również dzieci.

12. „Radzimy sobie z tremą” – ćwiczenie oddechowe. R. tłumaczy dzieciom, że jednym z dobrych sposobów na poradzenie sobie z odczuwaną tremą, niepokojem, zdenerwowaniem są ćwiczenia oddechowe. Proponuje im nauczenie się ćwiczeń oddechowych w oparciu o wierszyk motywacyjny. R. recytuje wiersz, a dzieci wykonują ćwiczenie z zamkniętymi oczami, koncentrując się na własnym oddechu:

Wiem, że to potrafię, wszystko mi się uda.
Stoję mocno na dwóch nogach, ręce trzymam na udach.
Biorę głęboki wdech nosem, ręce unoszę do góry.
Wypuszczam ustami powietrze, znikają zwałpienia chmury.
I jeszcze raz wdech nosem i buzią wydech robię.
Rozluźniam się, czuję się lekko, mam już wiarę w sobie.

13. Praca plastyczna pomaluj farbami



Lub kolorowe marakasy



MAKE YOUR OWN MARACAS



Pozdrawiam Agnieszka Burnat

Kontakt: agnieszkazimon@wp.pl