

13.05.2020r. Środa Temat dnia: "Muzyka klasyczna"

1.Ćwiczenia poranne:

https://www.youtube.com/watch?v=k2hBMkZuvP8&list=PLQbt82zcfRIKC1YS_lfK4LC7PUu-mcRKL

2.Koncert – wysłuchanie opowiadania Agnieszki Frączek.

W środę z samego rana do przedszkola przyjechali muzycy. I przywieźli ze sobą przeróżne instrumenty – jedne wielkie, inne małe, a wszystkie błyszczące i rozśpiewane. Dzieci przyglądały się im z ogromnym zainteresowaniem. Pan dyrygent, do którego wszyscy zwracali się „maestro”, opowiadał po kolei o każdym z instrumentów, a muzycy wydobywali z nich czarodziejskie dźwięki.

Mnóstwo przy tym było niespodzianek! Najpierw się okazało, że ta trąba, pozwijana jak ślimak w muszcelce, to wcale nie trąba, ale waltornia, a ta druga, długa jak wąż, to... to puzon! — Niemożliwe – nie chciał wierzyć Staś. – Jak to puzon? Przecież puzon powinien być długi i pyzaty, a ten jest długi i chudy!

Po trąbach nie-trąbach przyszła kolej na klarnet, skrzypce (które wcale nie skrzypią). A wreszcie na basetkę, która w ogóle nie jest podobna do basseta. I bałajkę, która niestety nie ma nic wspólnego z bajką...

Ale nie szkodzi – to spotkanie i tak było ciekawsze od najciekawszej bajki.

A po południu dzieci postanowiły dać własny koncert.

Po wysłuchaniu opowiadania dzieci odpowiadają na pytania: Czy był to taki koncert, o jakim rozmawialiśmy wczoraj? (R. prezentuje ilustrację z **KP4.16b**) Czym się różnią te dwa koncerty? Jak nazywała się osoba, która dowodziła całym koncertem? Jakie instrumenty były wymienione w opowiadaniu? Do czego chłopiec porównywał waltornię? Jaki instrument przypominał mu wąż? Czy Wam jakieś instrumenty coś przypominają?

R. powinien wyjaśnić dzieciom niezrozumiałe słowa – ponownie czytać opowiadanie, R. wyjaśnia na bieżąco pojęcia. Ważne, by było to nie w trakcie pierwszego czytania, gdyż dzieci nie skupią uwagi na fabule i ogólnym zrozumieniu sensu.

3. „Żywe instrumenty” – zabawa plastyczna rozwijająca wyobraźnię. R. rozdaje dzieciom konturowe rysunki różnych instrumentów. Dzieci zastanawiają się, co im przypomina dany instrument, a następnie dorysowują do niego takie elementy, by inne dzieci mogły odgadnąć, z czym im się skojarzył. Po skończonej pracy następuje prezentacja i odgadywanie.

4. „Orkiestra” – swobodne wypowiedzi dzieci na podstawie własnych doświadczeń. R. zadaje pytania:

Co postanowiły dzieci na koniec opowiadania wysłuchanego na początku zajęć? Czym jest orkiestra? Kto gra w orkiestrze? Kto oprócz muzyków jest potrzebny w orkiestrze? Jak myślicie, na czym mogły grać dzieci w swojej orkiestrze?

5. Przedszkolna orkiestra – wysłuchanie wiersza Agnieszki Frączek.

By zagrać z prawdziwą orkiestrą,
nie trzeba być żadnym maestro,

wystarczy fantazji ćwierć deka.
Słuchacze już biegną z daleka!
Bo Antek w parapet uderza
i rocka grać na nim zamierza.
Jaś stuka zażarcie w żeberka,
aż grzejnik wywija oberka,
Staś biurko przerobił na bęben
i bębni w nie, nucąc kolędę,
a Krzysiek na nerwach gra tryle...
Przedszkolna orkiestra. I tyle.

R. zadaje dzieciom pytania: Na czym grały dzieci w swojej orkiestrze? Jaką muzykę grały?
Czy taka muzyka może się podobać?

6. „Nasza orkiestra” – zabawy muzyczne z wykorzystaniem dowolnych przedmiotów. Dzieci wybierają przedmioty i próbują na nich zagrać. R. nie wskazuje, kiedy mają zacząć i skończyć, pozwala im na pełną improwizację. Gdy dzieci skończą koncert, R. zadaje pytania: Jak wam się podobała wasza muzyka? Czy słyszeliście muzykę innych? Co można zrobić, żeby koncert naszej orkiestry był lepszy? Kto może pomóc orkiestrze? Po co są dyrygent i zasady?

7. „Dyrygent” – zabawa muzyczna, ćwiczenie reagowania na polecenia. Najpierw R., a następnie dzieci wcielają się w dyrygenta. Rolę batuty może odgrywać dowolny przedmiot, np. długi klocek czy patyk. Dzieci zajmują miejsca przy swoich „instrumentach” z poprzedniej zabawy. Grać może jedynie ta osoba (lub te osoby), którą dyrygent wskaże. Dyrygent pokazuje też, jak należy grać: cicho / głośno, szybko / wolno itd. Dyrygent zaczyna i kończy koncert.

8. Praca z KP4.16b – zabawa matematyczna doskonaląca przeliczanie i spostrzeganie.

9. Praca z KP4.16a – doskonalenie zdolności grafomotorycznych.

10. „Jestem muzykantem” – zabawa tradycyjna przy piosence

<https://www.youtube.com/watch?v=or-xxFjWMY0>

Jestem muzykantem, konszabelantem. (dzieci wskazują siebie)

My – muzykanci, konszabelanci. (rozkładają ręce, wskazując innych)

Ja umiem grać, my umiemy grać: (wskazują siebie, a potem innych)

A na czym? A na flecie, fiju fiju... A na flecie, fiju fiju... A na flecie, fiju fiju... A na flecie
bęc. (naśladują granie na flecie)

Jestem muzykantem, konszabelantem. (dzieci wskazują siebie)

My – muzykanci, konszabelanci. (rozkładają ręce, wskazując innych)

Ja umiem grać, my umiemy grać: (wskazują siebie, a potem innych)

A na czym? A na bębnie bumtarara, bumtarara... A na bębnie bumtarara, bumtarara... A na

bębnie bumtarara, bumtarara... A na bębnie bęc. (naśladują grę na bębnie) Jestem muzykantem, konszabelantem. (dzieci wskazują siebie)

My – muzykanci, konszabelanci. (rozkładają ręce, wskazując innych)

Ja umiem grać, my umiemy grać: (wskazują siebie, a potem innych)

A na czym? A na trąbce trutututu, trutututu... A na trąbce trutututu, trutututu... A na trąbce trutututu, trutututu... A na trąbce bęc. (naśladują grę na trąbce) Jestem muzykantem, konszabelantem. (dzieci wskazują siebie)

My – muzykanci, konszabelanci. (rozkładają ręce, wskazując innych)

Ja umiem grać, my umiemy grać: (wskazują siebie, a potem innych)

A na czym? A na skrzypcach... (I tak dalej wg pomysłu dzieci).

11.

<https://www.youtube.com/watch?v=VM7cVy0X9H8> – piosenka „Przedszkolna orkiestra”

<https://www.youtube.com/watch?v=oRkopgmi0BU> – orkiestra i dyrygent

<https://www.youtube.com/watch?v=MadTiSUv4Jo> – dźwięki i odgłosy muzyczne