

12.05.2020r. wtorek Temat dnia: "Muzyka współczesna"

1. Ćwiczenia poranne

https://www.youtube.com/watch?v=A-dtvDa_IWc

2. Rozwiąż zagadkę: Zrobione są z drewna, cztery struny mają, gdy pociągniesz smyczkiem, to pięknie zagrają? (skrzypce). Ułóż własną zagadkę o instrumencie.

3. „Gatunki muzyczne” – zapoznanie dzieci ze współczesnymi gatunkami muzycznymi: wysłuchanie i podawanie nazw różnych gatunków muzycznych. R. włącza utwory (z własnych zasobów) z różnych gatunków muzycznych: muzyki klasycznej, rapu, disco, rocka, jazzu itd. Dzieci starają się rozpoznać gatunki i podać ich nazwy.

klasyka <https://www.youtube.com/watch?v=oLUoju3Dse8>

rap – <https://www.youtube.com/watch?v=HUs5IRgJsbl>

rytmy disco – <https://www.youtube.com/watch?v=6BwHuwiknOs>

rock – <https://www.youtube.com/watch?v=AQcRTjk7lOA>

jazz – <https://www.youtube.com/watch?v=F6ydk8DXCog>

Po wysłuchaniu utworów rodzice zadają pytania dzieciom:

Który rodzaj muzyki im się podobał?

Czy widzą podobieństwa, a może różnice w utworach?

4. „Taneczne improwizacje” – tańczenie do różnych gatunków muzycznych, określanie tempa, nastroju. R. włącza utwory z poprzedniego ćwiczenia, a zadaniem dzieci jest tańczenie, tak jak prowadzi je muzyka. Następnie R. ponownie włącza kolejne utwory, a dzieci określają, jak im się tańczyło, który utwór najbardziej przypadł im do gustu. Określają nastrój i tempo muzyki.

5. „Rap” – prezentacja utworu z tego gatunku, poszukiwanie cech charakterystycznych. R. prezentuje dowolny utwór rapowany. (Uwaga! R. powinien go wcześniej wysłuchać w celu sprawdzenia słów). Następnie dzieci próbują podać cechy charakterystyczne tego gatunku (np. rytmiczne wypowiedzianie słów do powtarzalnej muzyki zamiast śpiewu, to muzyka bardziej do słuchania niż do tańczenia).

6. „Nasz rap” – tworzenie muzyki ze znanych wierszy, najlepiej rymowany, np. Kaczka Dziwaczka, i próbuje wykonać go, rapując.

7. „Taneczne rytmy disco” – wymyślanie układu tanecznego. R. wyjaśnia, że disco to muzyka taneczna. Zadaniem dzieci jest wymyślenie układu tanecznego do piosenki disco.

8. „Kosmiczne dźwięki” – rozwijanie wyobraźni podczas słuchania muzyki elektronicznej – opowieść ruchowa. R. prezentuje dowolną muzykę techno lub elektroniczną. Dzieci leżą na dywanie z zamkniętymi oczami i próbują zapamiętać, co widzą w wyobraźni. Po wysłuchaniu utworu opowiadają o swoich wyobrażeniach. R. proponuje inscenizację kosmicznej podróży.

Dzieci siadają w wyimaginowanych statkach kosmicznych, zapinają pasy, odpalają silniki i startują. Podczas podróży napotykają asteroidy, które próbują omijać albo rozbijać, strzelając do nich.

9. „Rock” – wysłuchanie dowolnego utworu rockowego, wskazywanie wiodącego instrumentu. R. prosi dzieci, by wsłuchały się w muzykę i zastanowiły, jaki instrument jest w tym gatunku muzycznym najważniejszy (gitara elektryczna).

10. „Gitara a gitara” – określanie podobieństw i różnic w wyglądzie instrumentów, rozbudzenie ciekawości dzieci grą na instrumencie. R. prezentuje zdjęcia różnych gitar (np. akustyczna, basowa, elektryczna). Dzieci określają podobieństwa i różnice w ich wyglądzie. R. wyjaśnia, która do czego służy. Włącza dzieciom nagrania, na których słyszą różne dźwięki wydawanych przez różne gitary. Pokazuje film z muzykiem grającym na gitarze akustycznej oraz z koncertu rockowego (wskazuje, który gitarzysta gra na gitarze elektrycznej, a który na basie; pokazuje wirtuozerię gitarzystów). Rozbudza zainteresowanie dzieci tym instrumentem.

11. „Koncert rockowy” – naśladowanie gry na gitarze. R. ponownie włącza muzykę rockową. Dzieci wcielają się w gitarzystów i próbują naśladować grę na gitarze elektrycznej – w takim tempie, jakie słuchać w utworze. R. pokazuje dzieciom, że muzyka rockowa ma różne oblicza, od spokojnych ballad po utwory pełne ekspresji.

12. Praca z KP4.15 – doskonalenie zdolności grafomotorycznych i percepcji słuchowej, przeliczanie.

13. „Gitara” – praca techniczna. Dzieci z przyniesionych pudełek po chusteczkach tworzą gitary. R. wyświetla lub przypina na tablicy duże zdjęcie gitary akustycznej, tak by każde dziecko mogło podejść i się jej przyjrzeć. Dzieci najpierw oklejają pudełko kolorowym papierem lub wydzieranką z gazety, następnie mocują żyłkę, tak by przechodziła nad otworem w pudełku (pudełko odgrywa rolę pudła rezonansowego). Na rantach pudełka R. może wykonać niewielkie nacięcia nożykiem, by struny się nie przesuwaly. Następnie dzieci wycinają z kartonu gryf oraz główkę gitary i rysują na nich progi i struny.

14. Praca plastyczna gitara z pokrywki, gumek recepturek i patyczka.



Zestaw ćwiczeń gimnastycznych:

1. „Tańcząca piłka” – uczestnicy zabawy stoją na obwodzie koła, jedno dziecko stoi w środku. Podrzuca do góry piłkę i wywołuje jedną ze stojących na kole osób wykorzystując różne określenia dotyczące tej postaci (nie wolno wymawiać imienia), np.: dziewczynka z kręconymi blond włosami, chłopiec w czerwonym golfie. Zadaniem wywołanej osoby jest wbiegnięcie do środka zanim piłka opadnie, złapanie jej i wykonanie ćwiczenia gimnastycznego.

2. „Instrumenty” – każdy z grających wybiera sobie jakiś instrument i gra na nim jakby go trzymał w ręku. Jedna osoba pełniąca rolę dyrygenta zaczyna dyrygować. Muzykanci śledzą ruchy pałeczki i przyspieszają albo zwalniają granie, wszystko wykonują w milczeniu i bez uśmiechu. Zadaniem dyrygenta jest pobudzić graczy do śmiechu. Muzyk, który się uśmiechnie przestaje grać. Warto wskazać osobę mającą pełnić funkcję grać dyrygenta jakiś czas przed zabawą, by mogła się przygotować.

3. „Muzyczne powitania” – R. włącza dowolną muzykę. W chwilach, gdy muzyka milknie wydaje polecenia wykonania krótkich działań w ruchu, np.: uścisnąć jak najwięcej rąk, uścisnąć jak najwięcej kostek u nóg, spojrzeć jak największej liczbie osób głęboko w oczy, zgrupować się według koloru oczu itd. Dzieci podają, ile razy się udało i wybieramy najszybszą osobę.

4. „Perkusja” – dzieci siadają w siadzie skrzyżnym (plecy proste, ręce na kolanach). Przy muzyce szybkiej i bardzo rytmicznej wystukują rytmy: klaszczą w ręce, uderzają rytmicznie w kolana, uderzają rytmicznie dłońmi o podłogę. Wykonują po dwa razy te czynności, następnie po cztery razy itd.

5. „Płasy muzyczne” – zabawa relaksacyjna (masażyk). Dzieci siedzą w kręgu jedno za drugim, wykonują masaż pleców osoby siedzącej przed sobą zgodnie ze słowami i ruchami R.:

Idą słonie, (na plecach kładziemy całe dłonie)
potem konie, (na plecach kładziemy piąstki)
panieneczki na szpileczkach. (palce wskazujące z gryzącymi pieseczkami – szczypanie)
Świeci słońko, (zataczamy dłońmi kółka)
płynie rzeczka, (rysujemy linię)
pada deszczyk. (uderzamy w plecy wszystkimi palcami)
Czujesz dreszczyk? (łaskotanie)

Pozdrawiam: Agnieszka Burnat
Kontakt: agnieszkazimon@wp.pl